RB

# Jeminiflor 

## AÑO II

## PUBLICACION MENSUAL DEL

Centro Artístico e Intelectual de Sexioritas
Homenaje a la primera Aviadora Nacionol Señorita Amalia Villa de La Tapia

No. 18

ANO II
> $y$ todas sus personalidades directrices; para que ast, se encause la comunión de ideas, se unifique el curso de los entusiasmos creadores, $y$ se reunan todas las energías $y$ todos los ideales, ya por efecto de la prodigiosu difusión del pensamiento escrito, o ya en virtud do fundamentales conferencias.

Sanalia Zilla do Sla Tafica

ORURO, DICIEMBRE DE 1922


DIRECTORA:


## ADMINISTRADORA:

Jelly Jotpez Rossa

Av. Colombia 1531 Teléfono 251
 Teléfone 275

Ntreva: España -stusturn

Señoras, Caballeros y Niñas
Grandes novedades: recién llegadas de las principales ciudades de Paris y Londres.

Nuestro almacén siempre tiene grandes existencias en ar* tículos de batalla en gereral, única casa que surte a las gran. des empresas mineras del pais. :

En aduana: Alfombras, peluche, cortinas, muebles,- ba ${ }^{-}$ jillas de todas las clases, terciopelos, gabardinas, paños de damas ysederia en general.

Precios sin competericia como lo de muestra nuestras gran des ventas, consulten precios.

## Sebastian Hermanos

# TIPOGRAFIA OOMEROIAL DE NAVARRO Y TELLEZ 

SUCESORES

TRABAJOS COMERCIALES EN GENERAL ENCUADERNACION Y SELLOS DE GOMA Kayados de Libros, Libretaş y Planillas

## PUNTUALIDAD Y ESMERO

EN LOS TRABAJOS
Calle Sucre, esquina La Plata Eanucr Teléfono 157

## FEMINIFLOR

## CENTRO ARTISTICO E INTELECTUAL DE SENORITAS

Año Il - Oruro, Bolivia, Diciembre de 1922 — Nọ 18

## Warestan 1 do mule Esciell civi de nugioil 

Centificamos: que et Smita Amalia ihlle de Sa bation ha temmanadoel cureo de Jis. truceción que damoss y que ba, hechos sins vuelas "Solo" a auess ina entera satisfacción.

Won lo larito le extendemos -115 deगtanzo de 1922 ef presente Wrenete de piloto

## Homenaje a la primera Aviadora Nacional

La aviación en nuestra patria ya no será un sueño sinó una realidad, una hermosa realidad tanto tiempo deseada, tanto tiempo acariciada en la mente de todo boliviano, porque significa una fuerza más para vencer y reconquistar la integridad de nuestro territorio.

Desde hace algun tiempo el entusiasmo que sentimos por la aviación va acrecentándose y comenzamos a darle la verdadera importancia que tiene para nuestro fu-
turo y está demostrado que no faltan hombres bolivianos que atrevidamente se lanzen a luchar con las fuerzas de la naturaleza que en un tiempo nos parecieron indomables en Bolivia y hemos visto ya con alborozo valientes pilotos surcando los aires bolivianos.

Y en el momento en que la mujer boliviana empieza a reclamar sus justos derechos, cuando trata de educarse e instruirse para dejar de ser la inconciente subordinada al último capricho de otro que se dice ser el superior y cuando quizá más se duda de sus esfuerzos y se la tacha de un feminismo mal entendido. surge el nombre de la gentil y valiente aviadora
señorita Amalia Villa de La Tapia, honra y orgullo no solo de Bolfivia, sinó de todo el continente Sud Americano.

No hay palabras suficientes para enaltecer obras tan grandes como la suya y toda manifestación palidece.

Amalia Villa de La Tapia es el más alto exponente de la mujer, es la esperanza hecha realidad de la mujer que cuando dice: "yo quiero", no hay imposibles, no hay resistencia y triunfa "que triunfar es ser granden.

Lleguen a la señorita Villa de La Tapia, los sentimientos más sinceros de admiración que le tributa el "Centro Artístico e Intelectual de Señoritas\%. por su esfuerzo, por su voluntad inquebrantable, por su valor de mujer ! !

## Betshabe Salmón Fariñas

> Criticas extrangyeras de exx́men en los vuldos de la seîonita Amalia Villa de La Tapia

## De la revista llustrada MUNDIAL

Hacemos ver a nuestros lectores la equivocación profunda que tubieron los diarios de la ciudad de los Reyes, al considerar a nvestra primera aviadora nacional como peruana, hauandose perfectamente comprovado su nacimiento en Potost, $y$ sabiendose de sobra el canocido origen boliviano de sus antesesores, lu familia de La Tapia.

El miércoles en la tarde en el aerodromo de la Escuela Civil de Bellavista rindi6́ sus últimas pruebas en un vuelo, sola, la señorita Amalia Villa de La Tapia, la primera aviadora peruana y quizá sudamericana que emprende el dominio del aire.

Habia ansiedad en los ánimos de maestros, periodistas y alumnos que contemplaban la prueba, pero la simpática a aiadora puso tanta elegancia en su descollage y fue tan magestuoso su vuelo que la coneurrencia se tocó de orgullo al poder constatar una cualidad más en la míjer peruana. Ya poseia ésta la belleza legendaria de su tipo, la abnegación que sabe llevarla hasta el martirio, la gracia y el ingenio que la saben hacer irresistible, le faltaba comprovar el arrojo y la serenidad que conducen a la gloria.

El momento del aterrizaje fue un momento de emoción estética, la intrépida
aviadora, con gestó de maestro ganó más altura para demostrar su dominio de la máquina, e inició un descendimiento magestuoso como si rodara su máquina por una escalinata invisible, tal vez la ruta mágica a los divinos dominios del ensueño.
Tal era el triunfo que correspondía a quien fué discipula del inolvidable piloto José Romanet, que supo poner en sus manos, pericia, y en su espíritu fortaleza varonil, para arrastrar las dificultades de todo órden que supone el aprendizaje de la aviación, para una mujer, en el Perú.
"Muxdial" ofrece al público el retrato de la intrépida aviadora, y se complace on unir sus felicitaciones a las de sus profesores, compañeros y amigos, que acudieron a presenciaa el primer esfuerzo de la mujer amerieana para la conquista del espacio.

## La primera Avlodora Sudamericana

La señorita Amalia Villa de La Tapia, una de las más distinguidae y aprovechadas alumnas de la escuela Civil de Bellavista, ha dado un triufo más a la aviación nacional. Hasta ayer la aviación sudamericana anhelaba contar eritre sus cult ${ }^{2}$ vadores a una mujer, y le ha tocado a Perú la suerte de ofrecer a la primera aviadora.

En efecto, la señorita Villa de La Tapia es la primiera mujer que ha volado sola en la América del Sur, y ese vuelo 10 efectuó en la tarde de ayer en el campo que posee la compañia nacional aeronáutica, a inmediaciones del pueblo de Bellavista. La señorita Villa de La Tapia realizó su "solo" piloteando una máquina Curtis J. N. de 100 H . P. en forma brillantísima. En todas las faces de su vuelo demostró una gran seguridad en sus comandos, y una verdadera serenidad mereciendo al descender de la máquina, que piloteaba las más calurosas felicitaciones de la dirección y cuerpo docente de la escuela, la que nos manifiesta que el vuelo de la señorita Villa de La Tapia ha sido inscrito con el calificativo de sobre saliente.
La señorita Villa de La Tapia ha hecho su instrueción bajo la dirección de los profesores del instituto de Bellavista, señores José Romanet, y Lloyd Moore.
Recibió sus primeras lecciones del recordado e intrépido piloto frances dess-
parecido, siendo el experto y notable piloto americano, capitín Lloyd Moore, quien completó su instrucción, con el celo, método y tino, que tanta fama le ha conquistado.

El vuelo de la señorita Villa de La Ta-
pia fue presenciado por un numeroso público, que le tributó una calurosa y simpatica manifestación.

Del periódiio El Comercio de Lima, 16 de

## COLABORACIONES

# Los exponentes de la literatura potosina 

## Alberto Sravedra Nogales

Poeta cóndor que cruzó audazmente los cielos del arte: "El triunfo del perguicion comedia de la vida real escrita en tres actos por este incomparable poeta con la cual coronó su nombre y mereció el supremo triunfo.

## Armando Alba

Poeta jentil y travieso, autor del libro escrito en prosa y en verso "Voces Aulicas" donde demostró sus aptitudes al "arte, su verso es languido y suave, su pro sa es serena y bella.

## Zosa Enrique Viaña

Tranquilo soñador, místico y delicado cuentista, que pertenece a esa familia lírica que busean la realidad de las cosas, autor del pequeño libro de cuentos "Jardín Secreton.

## Fidel Rivas

Trovero sutil y delicado, que merece ocupar el asiento entre los primeros.

Entre esta pléyade de poetas y escritores se destacan las figuras de los periodístas amenos, Saturnino Rodrigo, Mendoza Mendoza y las siluetas de los jóvenes que ya se han abierto campo por sus aptitudes, en el ambiente li-
terario y que prometen ponerse a la altura de los primeros son ellos: Paredes, Meriles, Flores, Ponce, y otros al igual lado de éstos merchan los jóvenes periodistas de grandes aptitudes y de las siluetas literarias Max Calderon y Crisologo S. Michil.

## LEDI

## Ojos Negros......!

El viejo tio Toño se moria. Quién no lo conocía y cuantos aH se lamentaban tristemente. Era $\tan$ querido este Toñito, y $\tan$ bueno. De una sabiduria elevada, de un corazón noble y sentímental como pocos.

Todas las mozas del pueblo lo queríamos muchísimo. y él córrespondía a ese cariño, dándonos en casos apuradísimos el preciso consejo necesitado.
Quién no recurría a él. Las madres atribuladas volvian con la paz en sus corzones; las tristes novias con el alma llena de nuevas y brillantes esperanzas, y los niños con la dulee caricia de su mirar $\tan$ tierno.
Oh! si Toño era consuelo, era esperanza, era teruura, era saber, Y era así comọ algo sobrehumano que.dá luz, fuente de amor inagotable, agua fresca que apagba toda sed.
${ }^{\text {Y }}$ Y quién no iba a querer a Toก̃o?

Cada ves que yo 1 onecesitaba, y que esto sucedía con mucha frecuencia, no sesi por atraccion del viejecito, o por que realmente mi alma tenia sed de consuelos, de ternura; solia decirme: «Bien ve. nida seas Alegria, novia míà y
acariciaba mis ducles y tomandome de la barba. me miraba intensamente en los ojos. Miraba que me produciáa frio, estupor; mirada enigmática que la tengo grabada en lo íntimo de mi alma. Miraba interrogadora de quién sabe que misterios!. Y al cabo de algun tiempo, pareciame que despues dé mucho cavilar me decía: «Qué hay Alegría en el fondo de tus ojos negros? Qué veo en ellos? Si Alegria eres, por que la luz de tus ojos no es alegre? Adivinaba algun miterio insolable? Oh Toñito querido!
Se ponia muy triste al verme y $\sin$ embargo buscaba mis pupilas como buscan las mariposas la luz. Qué habrá en ellas me decia yo anciosa, son mis ojos negros fuente de tristeza para su ancia nidad. Que habrá en ellos?

Hacía mucho tiempo que no iba donde mi novio Toño. Ese su mirar penetrante me tenia obsecionáda.
Un dia que vagaba por el cam po, saturado mi espíritu por ess inquietante angustia del crepusculo, vi venir hacia mi al perrilan de Andrés, sofocadísimo y entre atropelladas palabras me dijo:«EI tio Loño se muere. vayamos - Ale gria que pide tan solo ver a su no via».

Cuando llegamos había ya mucha gente rodeando al buen viejecito. Era su respirar anheloso; dijéronle que yo estaba allí, y sus huesosas manos se agitaron al tocar mis mejillas, y sus fasnadores ojos claváronse en los mios. Sentí vertigo y todo giraba a mi alrededor, y solo vefa los ojos grandes, angustiosos del moribun do. Tuve miedo, mucho miedo y dominada por su mirar pregunte-
le: tio Toño' querido tio Toño, por qué me mirais así? Y entre hipos y estertores de agonia me di jo: «Alegria, novia mia bien veni da seas. He visto en lo más hondo detus ojos negros, las sombras del misterio las tinieblas del dolor, y rasgarse de entre ellas el rayo desolador de una tragedia. Alegria eres, más las lágrimas q ${ }^{*}$ ahora veo en tus ojos serán siempre de dolor... ............ Miste rio . . . . . . . . . . . . . tragedia.》 y sus pupilas se anege ron en llanto y sus manos cayeron yertas frias, sus labios se ce. rraron y sus ojos continuaban abiertos y fijos en mis pupilas espan tadas. Era una mirada vidriosa, tristisima y desolada que penetraba en mi ser aún mejor que una aguda cuchilla.

Sali despavorida, loea, en una carrera incesante. Mas ah! sus ojos me seguian, sus palabras herian mis oídos, misterio........... Irageeia........... ! Cerré los parpados pero allá en las tinieblas de mi alma brillaban los suyos aún más llenos de misterio!

Y desde entonces los llevo conmigo por siempre jamás, y angustiosos me dicen: "Alegría eres, por qué la luz de tus ojos no es alegre? Y la vida le ha dado en responder: «Alegía es el misterio, es el dolor; es la cierta realidad de las visiones de Toñito, es la propia tragedia de sus ojos negros).

## Zobeida.

## iQué esperanza!

Oruro jamás ha desdeñado a la moda; cualquiera que sea la natu. raleza de ella, siempre la ha acep-
tado, sinó engreído, por lo menos sonriente.

La moda, que tanto dá que discutir al mundo, se ha hecho muy eaprichosa y exagerada en la actualidad. Voceros - que se dicen ser legalistas - se han ocupado con frecuencia sobre este tema, y, como es natural, fustigando, inconcientes, al mundo femenino. Todo esto porque el Director es hombre y como hombre, ocupado; y во disponiendo de tiempo suficiente para razonar un poco y pensar un momento, ve todo mal en la mujer. ¡Claro, si mira a través de un cristal apasionado!

Y si nosotras nos detuviésemos a examinar al hombre bajo este punto de vista, con serenidad y no preocupándonos de esos defectillos, en vez de moda, de que ellos hacen uso para atacar a la mujer y los explotan maravillosamente, ¡cuánta verdad tendríamos que decirles y cuánto tendrían que ruborizarse!

Sólo pensando un minuto podemos hallar tantas formas de la moda y de las que los hombres se apoderan y no la abaudonan, si no se cansan de ella. Pero lástima que nuestra pluma no nos ayude bien, como querríamos, para demostrar. lo claramente.

Todo en los hombres está en moda: andar, saludar, mirarse entre ellos, vestir, formas de despedirse, etc., etc.

En jóvenes un poco serios es dispensable todo eso, porque siquiera pronto cambiarán de estado y pudieran corregirse; pero sensiblemente hay jovencitos, que se dice son los high life de Oruro, y es en ellos en los que la moda está haciendo estragos. I Vaya, no cree Ud.? Pues veamos.

Es domingo y paseemos nuestra
vista por el parque y allí vemos 2 muchachos caminando presurosos y queriendo mostrar a los transeuntes, las cualidades físicas de su enerpo: sacan el pecho, recojen los hombros y le dan cierto movimiento, que ya es monótono y que al andar acompasan bien con el toque de las campanas de la Matriz, que nos llaman a misa. Recordarán que es domingo, eh? Se encuentran con un amigo y se miran de una manerita especial que, seguramente, la ensayan al peinarse, ante un espejo (son tan diestros en eso, Jesús). Se examinan bien, de arriba a abajo. Parece que cada uno piensa que el otro lo está admirando y trata de ponerse más simpático, recoje los labios, abre más los ojos, somríe coquetonamente (pues la coquetería es un hábito en ellos) y diciendo: Aloooono....-recién se dan la mano. -Hasta aquí no hay ningán estrago.

Bien. Llega la hora de la tauda y cada uno trata de demostrar que es franco, ante la niña a quien han invitado. Se necesita mucho ingenio para fingir tan bien esa franqueza, y como está en moda la practican ellos con destreza. El más listo dice a su amigo: Oye, no te molestes, aquí ya compro, - y hace como si no pudiera sacar la cartera del bolsillo, para que en el tiempo que pierde en esa farsa el compañero sea aun más listo todavía y abone al boletero que empieza a molestarse por la tardanza; pero el otro pisa intencionalmente a un caballeıo y mientras da las "débidas explicaciones" y pide perdón, pasan otros cinco minutos y la niña se molesta, no obstante de ser invitada, pues ya preludia la orquesta y una vez terminada la sinfonía recién pasan a tomar asiento. Aquí
hay un pequeñito estrago. Pero eso no es nada.

Si tratáramos de examinar la moda de vestir en los hombres, sería molestar a la lectora. Pues tendríamos que empezar por el sombrero y no terminaríamos nunca. Pero de golpe pasemos al calzado.

El calzado de moda de los orureños, parece el badil de los albañiles, también se parece un poco a la punta de la bayoneta de un paco de la Seguridad. ¿El precio? Vein. te bolivianos el más barato y uno fino treinta. ¿Quién no usa esos zapatos? Nuestra juventud eifra su porvenir en sus zapatos, con ellos ve realizados sus sueños, en fin con ellos es todo, tiene derecho a todo.

Suficiente tener "oachos ameri-canosn-como vulgarmente llaman ellos-para ser todo y aspirar a todo.
¿Y para adquirirlos cómn conciguen dinero estos jovencitos? ¡Cúmo no quisiera tener un hermanith high life para saber los sacrificins en el hogar. ....... o un primito para sufrir con el.... !

No importa que el cabello cubra las orejas ni que el sombrero solicite jubilación, con tal que calce buenos botines y con tacos de goma.

Estos son los estragos de la moda. ICada mes un par de zapatos americanos y otro de tacos de goma! Si esto es beneficioso a la Nación por los derechos que cobra en las Aduanas, por la introducción al territorio de los tacos de goma, las carteras de los papás y las bolsas de las mamás se declaran en quiebra. Este es el tema de palpitante actualidad en los esposos. También salen beneficiadas las casas de com-pra-venta, porque allí pueden los jovencitos realizar los 22 tomos del Tesoro de la Juventud, por 15 Bs .
"iy todavía faltan 5 pesos para un par de cachos!> La Municipalidad debe dictar una ordenanza, prohibiendo el uso de tacos de goma y ealzado sistema montura de bicicleta, en los hombres. Los padres de familia quedarían muy satisfechos, Pero no sabemos cómo quedaría el comercio.

También es muy curiosa la moda que tienen los jovencitos al despedirse. Tratan de acercarse a cualquier amigo con el sólo objeto de decirle al retirarse:

- Chao.

Se acercan al más apurado y ln detienen preguntando:
-iNo lo has visto a mi hermano?
-No.

- Si lo ves le dices que lo busco.
-Bueno.
Y recién dicen lo que deseaban, - en son de triunfo y satisfechos:
- Chao.

Todn está en moda en los hom. bres.

Tantas palabras hay en el bello idioma de Cervantes y sin embargo de que podemos hacerlas uso a capricho, la moda no las reconoce y por eso los jovencitos no las utilizan. Es moda decir, si están con dinero abundante:
-Tengo las grandes platas.
Si les falta:
-Estoy nock-out, no tengo las grandes platas.

También entre nosotros hay esa modita de hacer uso impropio de algunas fracesitas, como: iqué esperanza! iqué pena!
-iSeñorita, irá Ud. al dancing?
--iQué esperanza!-es la respuesta infalible.
-Patina Ud. bien, no hay duda.
-Qué esperanza!
-¿Qué hora tiene, señorita?

- QQué esperanza!

En la cancha de tennis se falla un reste y se oye gritar:

- iQué pena!

Se le cae el pañuelo y se queja: - Qué pena!
¿Verdad que esto es feito?
Pero es fácil corregirse. ¿No es cierto?

Sin duda, lectora amiga, to has convencido de que en los hombres la moda es másrcaprichosa y exagerada; y que los que sufren los estragos son los padres. ¿Verdad?... ¿Sí? ..... Entonces estamos de acuerdo.

Chao.

## Pelargonia

Oruro, Primavera de 1922.

## Página masculina

## Noche Buena

¡Ay de aquél que en estos casos no sienten en si, algo de niño! Ay de aquél para quien la Noche Buena haya llegado a ser una una noche como las demás, y no perciba el aroma que esa gran flor
del invierno despide todavía hasta nosotros al través de tantos siglos!

Pocos serán los que no lo sienten. Pues aunque hay muchas maneras de celebrar la Noche Buena, y alhunas nn muy adecuadas, en todas ellas flota algo del
sentímiento de la festividad. Un sentimiento de alegría infantil, de intempestiva risa de niño que se alegra en la noche en vez de dormir, de desusado movimiento y algazara que contrasta con las horas de las tiniebias y del repoSo.

La misa del Gallo es la condensación de este sentimiento. A la hora del retiro y del sueño, disponerse a salir alegremente al aire frio de la noche, penetrado de un suave misterio; ver abrirse ante nosotros tan desusadamente a aquella hora las puertas del templo maravillosamente lleno de luces y de cantos; y al pié del altar, los blancos sacerdotes celebrando misa, como por las mañanas, ante un niño que sonrie entre los ciríos entendidos y el incienso... Y el coro, los cantos litúrgicos inocéntemente mezclados con contos populares de esos que evocan el balanceo de una cuna mecida por una madre que canta...que evocan el recuerdo de nuestras madres cuando eran jóvenes y cantaban...; y acompañando aquellos cantos, rústicos instrumentos, y remedos del matutino gorgeo de las aves... Después ver alzarse la cándida hostia... ; La hostia en alto a media noche!

Nuestro sentido se turba entonces en un deleitoso desorientarse, en un deleitoso no saber si es de noche $o$ es de día, como habién. donos extraviodo en rigiones que están fuera de los días y de las noches, y de las leyes terrenales del tiempo y de la luz.
Inefable es esta impresión de la Noche de Navidad, y tan arraigada está en todas las fibras de nuestro ser por la herencia de tantísimas generaciones, que a buen

Seguro que si cualquiera de nosotros se hallara por acaso alejado largos meses de toda comunicación con cristianos y con calenda. rios, de manera que perdiese toda noción del curso de nuestras festividades, al llegar ésta imprevistamente, sentiría dentro de si una vibración intensa y misterioSa qne en un gran grito de alegría le dijera: i ©Esta noche es Noche Buenan! Deleitémonos pues, en la Noche Buena como niños ó como pastores, dejémonos penetrar del inefable encanto que viene suspendido en las frias ondas de su atmósfera; bañemos en ella nuestra alma para restaurar la inocencia y la frescura de nuestros sentimientos.

Así apesar de todo sentimiento, nuestro espíritu demasiado fati. gado y nuestra boca demasiado marchita para poder sonreir al. igual de los pastores y de los niños, tambíén nuestro pensamiento de hombres de un siglo atormentado, puede 'encontrar su extasis en la contemplación del hermoso símbolo de esta noche maravillosa. En medio del invierno y de le noche fué anuncíada la Buena Nueva: a todos los hombres la. luz surgió del seno mismo de las tinieblas.
¿Por qué, pues, entristecemos en la estacion desnuda de nuestro espíritu y desesperarnos en las tínieblas? No. ¡Quién sabe si en el fondo de la tierra helada se prepara ya el primer estremecimiento de la primavera! iQuien sabe si del fondo de la noche oscura, va a brotar el primer rayo del nuevo día!...

Juan Maragall
discurso que insertamos en otra pàgina. Acto contirfuo vìno un solo de Violín, ejecutado admirablemente por el señor F. Walk! quien fué ruidosamente aplaudido A continuación recitó brillantemente la señorita Hortencia Fernández C. la que fué calurosameinte aplaudida.

- Copa del Olvido*: couplet cantado con toda lagracia y sab de Andalucia por la ninita Rafaela Fernández la que cautivó al pûblico, quien cons sus cariñosos aplausos lasobligó atbis Después de un corto intermedio se dió prineípio a la segunda parte con una hermosa sinfonfa por la Orquesta Robledo que fué muy aplaudida. A continuación - Corasón de Madre. Monólogo re citado por la señorita Laura G. de La Rosa Torres. Seguidamen: te vino un solo de Violoncello ejecutado maestramente por el sen̂or Rodolfo Borner. quien fué es truendosamente aplaudido. En seguida una mugistral recitación que seguramente ha llegado al corazón de los espectadores. por nues tro Director artístico señor Wenceslao Monroy, quien fué ruidosamente aplaudido.

Sufra: couplet cantado pur la ñinita Rafaela Fernàndez quien con su gracia ha conquistado al pùblico que la aplaudió cariñosamente merecienda nuevamente los honores del bis.

Despues de un intermedio se puso en escena la Comedia en un acto titulada Las Cigarras* en que tomaron parte las señoritas Rafaela Fernández, María Lui a Zenarruza Láura de Rosa T . Hortencia Fernández. C. y los senores W. Monrroy. Carlos Lucio y el señor Jorge Pacheco. Esta comedia con la cual se puso fin a la velada, fuè del agrado del pù blico, como lo demostró con sus prolongados aplausos a las señoritas y eaballeros que tomaron
parte en ella, los que a su véz se portaron como verdaderosartistas.

## DISCURS0

Pronunciado por la señorita Laura de La Rosa Tonres en la función literaria-musical preparada por. el."C'entro Artistico e Intelectual de Señoritas", el viernes 28 del mes, en curso en prois de los huérfanos de Chile.

Señoras, señores:
La humanidad se siente consternada por la gran catástrofe, acaecida ultimamente a nuestros hermamos de la Repúbliea de Chile.

Las fuerzas inconcientes do la Naturaleza, han derrumbado decehas de pueblos, que hasta ayer, eran el orgullo de la vecina República.

Por millares se cuentan los muer tus y por miles los hogares destruídos. A finde aliviar en parte tan tremenda desgracia, les envían recurses hasta de los puntos más apartades dul orve, y el 'Centro Ar tisco e Intelectual cie Señoritas" de Orurn, ha querido también aportar su grano de arena, preparando esta velada a beneficio de los huérfanos que harı quedado abandonados. Velada a la cual vosotros tan gentilmente habeis con chrrido. demostraudo una vez más, que en los carazones bolivianos n:" anida el rene r, y solo tienen cabi. da los sentimientos grandes y subii mes!!!

Estando preparada nuestra velada ha llegado a Oruro la primera Avadora Nacional señorita Amalia Villa de La Tapia; orgullo de
la Nación, y muy principalmente de la mujer boliviana y el "Centro Artístico de Señoritas" no ha. biendo podido hacer otra cosa por la premura de tiempo ha querido contribuir aunque sea en una mínima parte el '́xito dela colecta de fondos Pro-A viadora, cediendo a ella el veínticinco por ciento de lo obtenido en esta función.

Por ella, y por los huérfanos sin pan y $\sin$ hogar, os doy el más sin cero agradecimiento. No habeis desmentido vuestro nombre de Bo livianos!!

Nota: Estado ya preparado nues tra velada a beneficio de las victimas del terremoto en Chile, apareció un suelto de crónica en uno de los diarios locales insinuando
la idea. que los fondos productos de esta velada pasarán a engrosar los fondos pro-Aviación.
Acojiendo gustosas en parte esta idea, resolvimos destinar un 25 por ciento para ayudar a nuestra gentil y simpatica aviadora.
Impuesto el Comitè •Pro-Aviación* de nuestra determinación y conociendo el tin a que destinabamos los fondos, productos de la velada $y$ de acuerdo con la señorita Amalia Villa de La Tapia renunció !generosamente en beneficio de las victimas de Chile el veinticinco por ciento ofrecido como puede verse por el oficio que en otra seccion publicamos.
Actos humanitarios como este honran altamente a nuestra quieri da y simpática aviadora, a si co. mo el señor Velasco, presidente del Comité, $y$ demás miembros que lo componen.

## Productos de los fondos

Obtenidos en la función Literaria Musical, preparada por el Centro Artistico e Intelectual de Señoritas.

## . PALAIS CONCERT

Según cuenta de la empresa Bacovic y Cia.
Lunetas vendidas 165
Precio Bs. 2.-
Anfiteatro vendido 22
Precio Bs. 1.- 22. -
Galeria vendido 35
Precio Bs. 0.50.- $\quad 17.50$
Total Bs. 369.50 Menos tímbre patrítico - $\quad 9.50$

Rendimiento total Bs. 360.-

## LIQUIDACION

Veinticinco por ciento para el Palais Concert Bs. 90.Setentaicinco por ciento para los damnìticados
del terremoto en Chile .. 270--
Rendimiento según de-
talle de arriba. Total Bs. 360.-
Cedido gèntilmente el veinticinco por ciento en favor de los dam nificados en Chile la por aviadora Nacional señorita Amalia Villa de La Tapia fueron entregados al Cónsul General de Chile señor Carlos Garland Ossa Bs. 270.
Oruro, 22 de diciembre de 1922.

## A la memoria de la distinguida señorita Amelia R. Duarte A.

Las flores de la inocencia Aún circundaban su frente, Aún brillaba refuljente De su vida el resplandor!.... Sus labios puros se abrian Al brillo de su sonrisa Como al soplo de la brisa Abre su caliz la flor!....

Su corazón aún dormia Mecida por la esperanza Aún brillaba en lontananza, La aurora del porvenir!.... Al traves de su mirada Y'en su radiante pupila El alma pura y tranquila
Se dejaba traslucir!...
¿Talves su tierna mirada Eclipsaba llanto impio?
Eira tan solo el rocio Que destila (?) el corazòn?.... Y quien en el mundo no llora Amarguras y congojas, Viendo marchitas las hojas De su dorada ilusión? ...
¿Un suspiro desterraba
De sus labios la sonrisa Era tan solo la brisa Que exalaba el corazónt.... Sin recuerdos de un pasado.
Que atormenten su vivir Destellos del porvenir Alumbraban su ilusión?

Más ¡Ay! ella comprendió Que la ilusión se evapora Y que al nacer a la aurora. Suele agostarse la flor!.... Es por eso que sus ojos Se levantaban al cielo Reclamando denso velo Que cubriera su pudor! ...

Temblaba entonces el ruido
De la briza que se ajita
Ya doquier marchita De la inocencia la flor;

Ayi este mundo es cubierto
De espinas mil y de abrojos, Destiló llanto en sus ojos
Y en su corazón dolor!..
Su juventud su hermosura, Sus encantos, su pureza, Su inocencia, su belleza
Todo a su Dios consagró! ...
Tierna esposa del eterno,
De los ángeles querida,
Flor hermosa y escojida
Cual resa de Jereco.
Muerta!...Muerta para el mundo
Yace en la tumba tranquila
Y su radiante pupila,
Para siempre se eelipso;
Su corazòn ya no late
Y su semblante esta yerto
Como la flor del decierto
Que el huracan destroso!....
Clara perla que adoraba
De algún ángel la cabeza
Y sú cándida belleza,
Vino al mundo a reflejar;
Ay, decendió desde el cielo
Sobre estrellas purpurinas,
Una corona de espinas
En este suelo a buscar!
Y otra vez ángel del cielo;
Sobre nacarada nube Cual blanca palorna sube Hasta el trono del Señor; Con la palma del martirio A los cielos se levanta, Dejando bajo su planta Este valle de dolor!.....

Más hay! dejá tu sudario Levanta blanca paloma, Ven que exala dulce aroma En el mundo bella flor!.... Vuelve un momento a la vida, De tu madre a la amargura, Ven mitiga virgen pura, Ven consuela su dolor.

Potosí, Diciembre de 1922
Otairdor.

# En familia 

(Trascripción)

## Santiago, Noviembre.

## Querida hermana:

Entre tus amistades, se amiga de todas y no lo seas de nadie. Las alegrias al marido, las penas, los pensamientos intimos, los secretos que te confien, al marido. Lo insulso, las vulgaridades, 10 que no tiene importancia; para los amigos, te lo agradecerán tanto como una confidencia. No des nunca consejos y opiniones cuando no te lo pidan y así te evitarás muchos disgustos, Ni por una broma inocerte $y$, $\sin$ embargo es de desagradables consecuencias, Antes de aceptar las galanterias de un o ombre, examinalas, acostúmbrate a sorprender en el aire la intención que llevan y siempre recibelas con frialdad, pero nó con descortesía. A ellos nunca les tengas compasión, que es peor que tenerles cariño, Por compasiónse admiten muchas cosas que no se admiten cuando son amor. Si el amor es ciego, la compasion es bizca, sorda y muda y cuando no se oye, no se ablay se ve torcido, está́ muerto el pensamiento $y$ la razon. Teme de ellos y deellas porque no te buscan para divertirte sino para divertirse, que es muy diferente; las diversiones cuestan caras. Cuando ellas te ofrezcan cariño, acéptalo, cuando te lo nieguen, agradécelo.

Cuando las penas y dolores naturales en la vida te agobien, llora, pero llora sin ruido, los gritos y los famentos aumentan la confusión y no la mitigan. Nunca ocultes a tu esposo una pena o un sentimiento, que las penas entre dos se dulcifican y el cariño las anula.

Si alguna vez los pícaros celos se introducen en tu pecho, recházalos con toda energía, que e llos son los que traicionan los sentimientos, destruyendo la confianza primero; luego el amor y el afecto. Los celos son la vanidad del amor y ofenden. Los celos son la vanidad del amor y ofenden. Los celos intundados son ridículos. Duda mil veces antesde acusar una. Piensa que las maldades basta que nos las digan para que sintamos el déseo de efectuarlas. Celar sin motivo a un ombre es tentarlo. No fundes por jamás una acusación en una suposición. Si alguna veż por des. gracia te ves en la necesidad de creer en ellos, no ataques, sino que defiéndete, siempre es más onroso, No recrimines, sinó que trata de buscar la causa que a inducido al sér querido a caer en la falta y trata de buscar la causa que a inducido al sér querido a caer en la falta y trata de buscar el motivo. Siempre que esto suceda abrá una sola persona culpable, esa persona serás tù!

Aprende a interesarte en los negocios del compañero y asì no desearas nunca más de lo que puedas tener, ni gastarás más de lo que puedas aber. No rechaces nunca un obsequio que él te quiera hacer; es un desaire que invita a no volver a repetir el ofrecimiento, además, si te conformas con demasiado poco, se acostumbrará muy pronto a no darte nada, esto no quiere decir que seas exigente, indica solamente que lo que él te ofrece es lo que puede cumplir.

## Continuará

$\int$OMO medio de propaganda use usted de las elegantes reparticiones de la oficina PRINCIPAL de CORREOS para la instalación de AVISOS y RFCLAMS, y el poco tiempo sus negocios experimentarán un notable desarrollo.

ORURO, diciembre de 1922

DE GRAN
PRECISION
ES

Joyeria y Relojeria LUIS PETENKOFER ORURO-CASILLA 318


- De venta por mayor en la



## Agapito Goytia AGENCIA COMERCIAL

Cornisiones, representaciones y consignaciones - Compra venta de casas, mnebles y valores en general - Cambio de monedas - Corretajes y cobranzas : Apartado Correo 259 - Teléfono 56 - Dirección telegıafica $\$$ gayila Goblerno No. 1461

