

# TRENZANDO MIRADAS

Curso sobre racismo y género en el cine documental

# TRENZANDO MIRADAS

Curso sobre racismo y género en el cine documental

## PRESENTACIÓN DEL CURSO

Desde el equipo de investigación audiovisual perteneciente al LAB ADEFEM y el área de Antropología Visual del Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas de la UMSA se convoca a participar del curso: *Trenzando miradas: Curso sobre racismo y género en el cine documental*. La presente propuesta tiene como principal objetivo el establecer un diálogo interdisciplinario entre la antropología audiovisual y cine tomando como perspectiva la interseccionalidad, de esta manera, poder generar productos audiovisuales de contenido crítico a las problemáticas sociales.

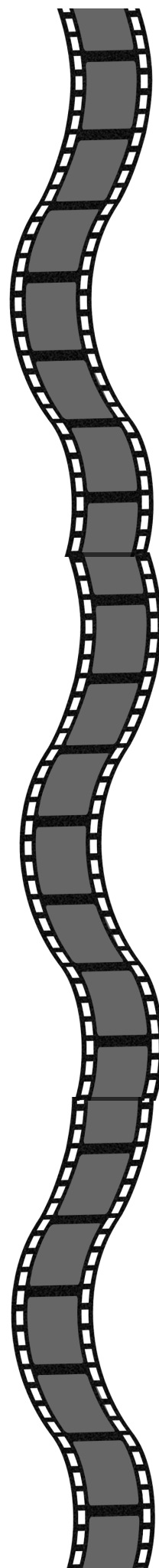
## METODOLOGÍA

Las sesiones que comprenderán el curso serán en su mayoría en la modalidad virtual. Se conformará un grupo de WhatsApp con los participantes del taller en el cual se enviará los links para las sesiones, asimismo, será el medio por el cual el equipo LAB- ADEFEM comunicará información adicional y las dudas que sugieran de los participantes.

## FECHAS Y HORARIOS

El curso tiene previsto iniciar el **martes 20 de julio** de la presente gestión y finalizar el **jueves 30 de septiembre**.

Las sesiones están programadas para los días martes, jueves (19:30 - 21:00) y sábados (9:30 — 11:00). Gran parte del contenido contará aproximadamente con dos sesiones de una hora y media cada una.

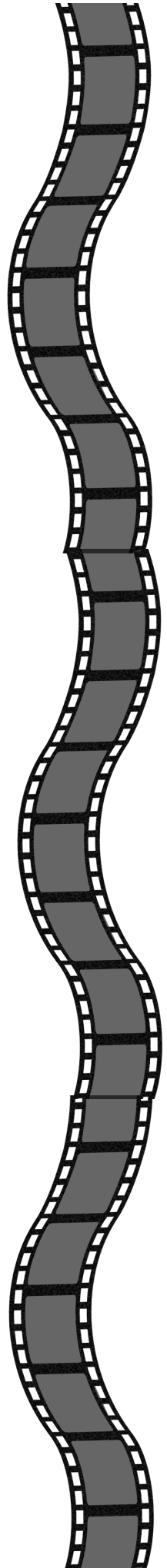


## CONTENIDO

El curso comprenderá dos áreas: uno de contenido antropológico y otro contenido cinematográfico documental. El contenido del curso comprende 100 horas académicas el cual irá reflejado en el certificado de participación que se entregará a los participantes cuando al finalizar el mismo.

### SESIONES

- Introducción a la antropología visual
- Taller de realización de cine documental (énfasis en apreciación al cine documental)
- Antropología visual
- Taller de realización de cine documental (énfasis en apreciación al cine documental)
- Géneros de cine antropológico
- Taller de realización de cine documental (énfasis en guion y preproducción)
- Géneros de cine antropológico
- Taller de realización de cine documental (énfasis en guion y preproducción)
- Cine indígena
- Taller de realización de cine documental (énfasis en la fotografía)
- Cine indígena
- Taller de realización de cine documental (énfasis en la fotografía)
- El sonido en el cine
- Taller de realización de cine documental (énfasis en producción en trabajo de campo)
- El sonido en el cine
- Taller de realización de cine documental (énfasis en producción en trabajo de campo)
- La escucha en la antropología audiovisual
- Taller de realización de cine documental (énfasis en el registro y montaje sonoro)
- La escucha en la antropología audiovisual
- Taller de realización de cine documental (énfasis en el registro y montaje sonoro)
- Racismo y cine
- Taller de realización de cine documental (énfasis en el montaje)
- Racismo y cine
- Taller de realización de cine documental (énfasis en el montaje)
- Clasismo y cine
- Taller de realización de cine documental (énfasis en el montaje)
- Clasismo y cine
- Taller de realización de cine documental (énfasis en el montaje)
- Antropología de género
- Cine feminismo / género
- Taller de realización de cine documental (Asesoramiento del producto final)
- Taller de realización de cine documental



## PROFESORES INVITADOS

- Juan Fabbri
- Diego Mondaca
- Alejandro Barrientos
- Gabriela Zamorano
- Productora Nicobis
- Bernardo Rozo
- Violeta Montellano
- Carina Oroza
- Sergio Zapata
- Mary Carmen Molina
- Raquel Nava

## INSCRIPCIONES Y DOCUMENTOS REQUERIDOS

Las inscripciones serán previo llenado del siguiente formulario:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd\\_6GcWmHgmFgPI2w4Qm9e3zlaATYNW\\_PTek4eEbsqjs2qogg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd_6GcWmHgmFgPI2w4Qm9e3zlaATYNW_PTek4eEbsqjs2qogg/viewform)

El apoyo para la realización del curso es:

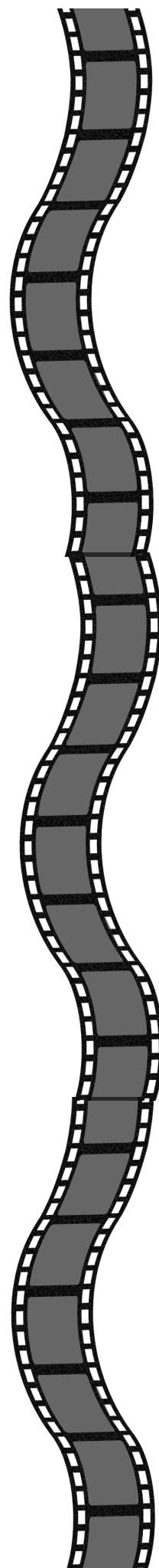
Participantes en general	250 bolivianos
Profesionales	350 bolivianos

Este apoyo puede ser efectuado de dos maneras:

- Mediante la entrega directa al Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas (IIAA) de las Carreras de Antropología y Arqueología de la UMSA. Ubicado en la Av. Villazón N° 1995 Monoblock Central UMSA, Piso 6
- Mediante el depósito bancario al número de cuenta:

**10000041999208 BANCO UNIÓN Caja de ahorros**

**Riveros Nava Jane Varinia CI: 6144239 LP**



## BECAS

De la misma manera, se otorgarán dos tipos de becas: a) 100% de cobertura del curso y b) 50% de cobertura del curso.

4 Becas completa (exclusivamente para estudiantes de la carrera de antropología- arqueología	0 bolivianos
10 medias becas (para estudiantes de la UMSA)	125 bolivianos

Para postular a las becas, debe responder el siguiente formulario:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSerGCPSAmQG1hpINyQ2jVxR\\_EvogGa0dk5gEtqjlyFtsWmRKA/viewform?usp=pp\\_url](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSerGCPSAmQG1hpINyQ2jVxR_EvogGa0dk5gEtqjlyFtsWmRKA/viewform?usp=pp_url)

## COMPROMISO

Los participantes que tomen el curso tienen el compromiso de asistir a un 80% del curso (28 sesiones) para que puedan obtener el certificado de participación. Asimismo, como trabajo final se deberá presentar un corto de 5 a 10 minutos como trabajo final del curso para poder recibir el certificado.

## CONTACTOS E INFORMACIÓN

Fabiola Vera (+591) 79586340      Montserrat Peñarrieta (+591) 79658726

Varinia Riveros (+591) 70676319

**Correo electrónico:** [trenzandomiradas@gmail.com](mailto:trenzandomiradas@gmail.com)

## Páginas de Facebook:

Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas

Laboratorio de Estudios Antirracistas, Decoloniales y Feministas

